

TRANSFORMATION

Katharina Gross
violoncelle électrique et voix

Aurélio Edler-Copes
composition et
électronique en temps réel





TRANSFORMATION pour violoncelle électrifié, voix et électronique en temps réel

Transformation explore le phénomène de la transe et des différents états de conscience. L'œuvre suit structurellement les lignes d'une longue transe.

Le matériel performatif consiste en un violoncelle et une voix électrifiés, transformés en direct par une série de pédales d'effets analogiques contrôlées par la violoncelliste et une chaîne de délais virtuels spatialisés autour du public. Transformation implique le geste, le souffle, l'énergie et... l'électricité !

Le public sera immergé dans la matière sonore, via le système de spatialisation en temps réel, et transporté au-delà des frontières de la perception du temps, du mouvement et de l'espace.

Des représentations auront lieu lors du Gaudeamus Muziekweek aux Pays-Bas, en France, ainsi qu'au Collège Neerlandais à Paris, aux Mercredis de la Création, Salle Delavaud à Versailles et au Brésil 2022/23.

La collaboration

En 2014/15, le compositeur Aurélio Edler-Copes écrit *Rebirth in Sound*, une œuvre de 10 minutes pour violoncelle solo et électronique initiée quand il réalisait le *Cursus de Composition et Informatique Musicale* à l'IRCAM et, ensuite, finalisé dans le cadre du projet *cellomondo* de la violoncelliste Katharina Gross (www.cellomondo.net).

Ce premier projet ensemble a été présenté à Alte Schmiede à Vienne, au Festival *Neue Musik Lüneburg/Allemagne* (en collaboration avec *Gaudeamus* et la Conférence européenne des promoteurs de musique nouvelle), pendant le marathon *cellomondo* du festival *Gaudeamus Muziekweek 2016*, à l'ICMC Utrecht 2016, et a été enregistré sur CD au Amann Studio Vienna, soutenu par *Kulturkontakt Austria*, dans le cadre d'une résidence de composition réalisé par Aurélio Edler-Copes à Vienne, Autriche.

Katharina Gross est impressionnée par le langage musical d'Aurélio Edler-Copes et par la puissance de ses œuvres : "Sa musique est caractérisée par une tension presque hypnotique qui fascine l'auditeur,

et évolue entre une puissante et explosive 'matière électronique' et une soudaine tranquillité stoïque."

Suite à cette première collaboration, Katharina Gross et Aurélio Edler-Copes se lancent dans un grand projet de collaboration : *Transformation*, une œuvre de 30 minutes pour violoncelle solo et dispositif électronique en temps réel.

Depuis 2020, Katharina Gross réalise une série de résidences d'artiste à la Maison Van Doesburg à Paris/Meudon par le Dutch Mondriaan Fund et le Performing Arts Fund NL. Pendant ces résidences, elle a pu travailler avec le compositeur sur le concept de la nouvelle œuvre, notamment afin de tester les dispositif et les premiers esquisses avant l'écriture de la partition définitive.

Edler-Copes à propos de Katharina Gross: "La façon de jouer de Katharina, son immense production sonore, ses mouvements comme si elle se déplaçait dans l'eau... sont les meilleurs ingrédients pour une nouvelle collaboration et une nouvelle pièce écrite spécifiquement pour elle."



Concerts

9 septembre 2022

Transformation (première mondiale)
Gaudeamus Festival, Utrecht/ Pays-Bas

8 octobre 2022

Transformation (première française)
Collège néerlandais, Paris

Été 2023

Transformation
tournée Brésil, Mexique

Contact & info

cello@katharinagross.at
www.katharinagross.at

info.edler.copes@gmail.com
www.edler-copes.com

info@grossmarinissen.net
www.grossmarinissen.net

bazar.electrique@gmail.com
www.bazar-electrique.com

Réservations / billets:

www.gaudeamus.nl
www.ciup.fr
www.atelierneerlandais.com

Photos du flyer:
Lucas Kemper (Katharina Gross)
Giny Vos (Art de la lumière)

Un grand merci à nos sponsors et partenaires:



forum culturel autrichien ^{PAR}

