



SEHNSUCHT

# SEHNSUCHT

**Katharina Gross - concept | muziek | performance**

**Ria Marks - regie**

**Wouter Snoei - klankregie**

**voorstelling van 50 minuten**

De voorstelling Sehnsucht duikt onder in de menselijke gevoelswereld, en houdt zich bezig met de verschillende vormen en uitingen van Sehnsucht.

Sehnsucht, een rijk en moeilijk eenduidig te vertalen begrip, kan pijnlijk en destructief zijn. Een vertwijfelde zucht naar een vervulde levenstoestand en liefde die niet te bereiken is kan leiden tot een gevoel van chronische onvervuldheid, eenzaamheid, depressie en zelfs waanzin.

Sehnsucht kan echter ook positief en constructief zijn, een motor voor creativiteit, die voortdrijft en ervoor beschermt te blijven hangen in een toestand van zelfvoldane realiteit.

Katharina Gross is in de voorstelling actief als celliste en performer.

## KABINETTEN VAN SEHNSUCHT

Sehnsucht omvat een performance in vijf scenes: Kabinetten van Sehnsucht. Deze kabinetten tonen vrouwen, wezens en gevoelstoestanden, belichaamd door Katharina Gross en haar cello en geïnspireerd door de dieptepsychologie en literaire werken van Ingeborg Bachmann en Terézia Mora.

Waarom kabinetten? Sehnsucht wordt vaak met het begrip "ruimte" in verbinding gebracht, bijvoorbeeld door Wolfgang Hantel-Quitmann, die bij sehnsucht spreekt over een "ruimte van mogelijkheden" en een "creatieve onbegrensde ruimte".

De Zwitserse architect Eberhard Tröger, die in 2010 het Duitse paviljoen op de Biënnale van Venetië vormgaf, spreekt over Sehnsucht als misschien wel de grootste drijvende kracht voor creativiteit: "Creatief werk begint met sehnsucht en wordt tot aan het einde door haar begeleid." De ruimtes in het paviljoen omschrijft hij als "emotionele kabinetten" die "inspireren en provoceren".

In de voorstelling wordt geschakeld tussen telefoongesprekken, brieven, dialogen, interviews, droomsequenzen en mythes...

## TONEELBEELD

Het uitgangspunt voor de voorstelling Sehnsucht is een lege Bühne, een vrije ruimte, vergelijkbaar met het toneelbeeld in het traditioneel Chinees theater.

Aanvankelijk is alleen de cello aanwezig; in de loop van de voorstelling transformeert de bijna lege Bühne zich van de verblijfplaats van de performer tot plaats van handeling, de zogenaamde Kabinetten van Sehnsucht. De structuren van tijd en ruimte krijgen op de Bühne vorm en inhoud door het handelen van de performer.

## MUZIEK EN ROL VAN DE CELLO

Live cello, klanksporen en gesproken tekst, in combinatie met gezongen fragmenten, vormen de muzikale basis voor Sehnsucht.

De voorstelling verrast ook door een atypische inzet van de cello: het instrument wordt niet alleen bespeeld maar krijgt ook zijn eigen stem, door middel van een sensor die aan het instrument wordt bevestigd, die reageert op beweging en zo klank en tekst produceert.

## LINKS NAAR EERDERE PROJECTEN

> Impressions Pitch Dark (Katharina Gross & Arnold Marinissen - muziek, Giny Vos - lichtkunst)

> Vorsicht, Katharina! (Jan van de Putte)

## QUOTE / RECENSIE

"Celliste en performer Katharina Gross blonk tijdens November Music 2018 uit in de uitvoering van 'Vorsicht, Katharina!' van componist Jan van de Putte. Zoals altijd bij van de Putte vraagt hij van zijn uitvoerders een totale overlevering aan de partituur, zowel muzikaal als theatraal. Katharina Gross weet de eerste 20 minuten een geweldige spanning te creëren met haar minimale bewegingen, mimiek en teksten. Daarna volgt een virtuoos en uitermate precies deel voor cello solo. Knap hoe ze de spanning 40 minuten weet vast te houden. Een betere uitvoering van dit prachtige werk is niet denkbaar."

(Bert Palinckx, artistiek directeur November Music)

"Die Cellistin Katharina Gross begeisterte mit ihrer Performance das Publikum in Vaduz. Die perfekte Virtuosa wählte ein sehr homogenes und schillerndes Repertoire aus: Neue Musik mit frischen Ästhetikvorschlägen. Für sie kein Problem. Sie beherrscht verschiedene Epochen und Stilrichtungen mühelos."

(Volksblatt Liechtenstein)

## CONTACT

katharinagross.at  
cello@katharinagross.at  
m: 06 81345935

Foto: Lucas Kemper

**AF** amsterdams  
fonds voor de  
kunst