

CV Katharina Gross

Celliste Katharina Gross begeeft zich graag op avontuurlijke muzikale paden. Samen met lichtkunstenaar/scenografe Marion Traenkle en componist Arnold Marinissen creëert zij in 2013 de Cello Box waarmee ze met veel succes internationaal optreedt.

In 2014 roept Katharina het project cellomondo in het leven: componisten en hun studenten uit een groeiend aantal landen schrijven voor cello solo. Het project toert door ondermeer Oezbekistan, Nieuw-Zeeland, Oostenrijk, Duitsland en Nederland, en in 2016 en 2018 verschijnen cd's met cellomondo-werken bij concertello records.

In Pitch Dark, een project met muziek van duo Gross & Marinissen dat toert vanaf 2017, werkt ze samen met beeldend kunstenaar Giny Vos.

In oktober 2018 gaat een avondvullend solostuk van Jan van de Putte in première waarin Katharina speelt, zingt en acteert.

Katharina Gross studeerde aan de Musikhochschule Köln bij Frans Helmerson en aan de Royal Northern College of Music Manchester bij Ralph Kirshbaum. Zij behaalde verschillende internationale prijzen.

Celliste Katharina Gross (Hartberg, Oostenrijk) studeerde aan de Musikhochschulen Lübeck bij David Geringas en Keulen bij Frans Helmerson (Diploma), en aansluitend aan het Royal Northern College of Music in Manchester bij Ralph Kirshbaum (Diploma in Professional Performance). Katharina behaalde verschillende internationale prijzen en soleerde met ondermeer het Staatsorkest Kiev, het Philharmonisch Orkest Klausenburg, het Staatsorkest Kassel, de Thüringer Symphoniker en de Salzburg Chamber Soloists, waarmee zij een lange tournee door de Verenigde Staten (o.a. Kennedy Center/Washington DC) maakte.

Katharina Gross gaf wereldwijd solo- en kamermuziekconcerten, onder andere in het Concertgebouw, Muziekgebouw aan 't IJ en Bimhuis Amsterdam, Konzerthaus en de Musikverein Wenen, Festival Santander in Spanje, Fadj Festival in Teheran, Al Bustan Festival in Beirut, Nafplion Festival in Griekenland en bij de Europäische Wochen Passau. Katharina speelde met het Parkanyi Kwartet en het deense Esbjerg Ensemble. Verder was zij mede-oprichtster en lid van het Nederlandse Fresco Trio.

Zij vormt een duo samen met Luca Lucini (gitaar), en met Arnold Marinissen (compositie/slagwerk/electronica). Samen met lichtkunstenaar/scenografe Marion Traenkle en componist Arnold Marinissen initieerde zij 2013 het audiovisuele project Cello Box. Daarmee trad ze zo'n veertig keer met veel succes binnen en buiten Nederland op. In 2017 en 2018 werken Gross en Marinissen samen met lichtkunstenaar Giny Vos aan het project Pitch Dark. Hierin wordt, in een wisselwerking tussen akoestische, optische en ruimtelijke prikkels, in het donker met het waarnemingsvermogen gespeeld.

2014 riep Katharina het project cellomondo in het leven: componisten uit een groeiend aantal landen van de wereld en hun studenten schrijven werken voor cello solo. Tijdens de Gaudeamus Muziekweek 2016 speelt zij alle composities die tot nu toe ontstonden in de vorm van een cellomondo-marathon.

Katharina heeft CDs opgenomen voor Aulos/Musikado en concertello records.
In 2010/2011 ontving zij een stipendium van het Oostenrijkse Ministerie voor Cultuur.

In het najaar van 2018 brengt Katharina het voor haar door Jan van de Putte geschreven werk "Vorsicht, Katharina!" in première - een avondvullend werk waarin zij speelt, zingt en acteert.